

Dossier pédagogique

Suggestions pédagogiques et fiches pratiques pour le film

Un poulet dur à cuire

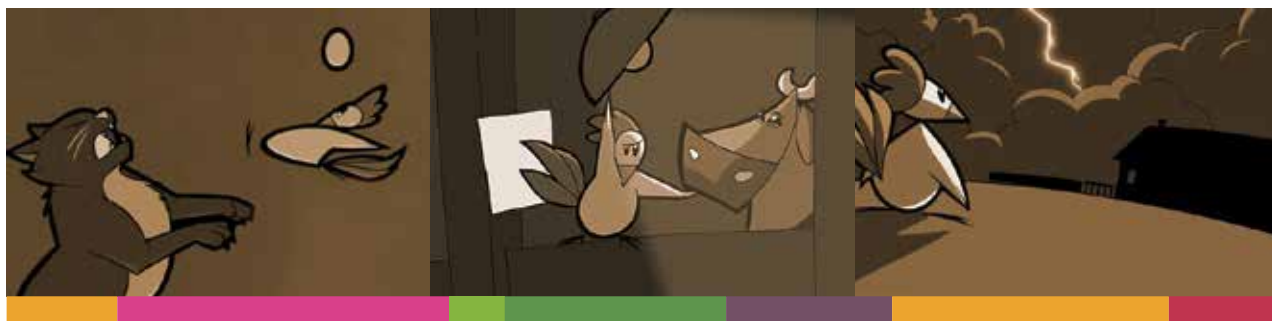
Film d'animation d'Arjan Wilschut

5 minutes, dès 4/5/6 ans

Thèmes : relations humains – animaux, animaux de rente, éthique, cycle de vie de la poule

Dossier pédagogique : Marie-Françoise Pitteloud

Degré scolaire : cycle 1



Production : il Luster, Pays-Bas 2006

Animation : Pascal Vermeersch, Arjan Wilschut, Viktor Venema, Joost van de Bosch, Erik Verkerk

Montage : Nico van Biljouw

Musique : Dick Wilschut

Son : Jeroen Nadorp

Langue : sans paroles

Contenu

Dans le style d'un film policier, un coq et une poule partent à la recherche du voleur qui a pris leur œuf. Tout semble converger vers le paysan. Pour sauver l'œuf de la cuisson, ils risquent leur vie lors d'une intervention spectaculaire. Epuisés mais heureux, ils réussissent à retourner au poulailler avec leur œuf. Un peu plus tard, un poussin sort de la coquille et le paysan venu récupérer son œuf accueille la nouvelle avec un haussement d'épaules. Personne ne s'attendrait à ce qu'à la fin, la poule ait un nouvel œuf à offrir : c'est une belle fin – ou un début ? Ce film offre l'opportunité de réfléchir à la relation entre l'animal et l'être humain, à prendre conscience du cycle de vie de la poule et à mener une réflexion simple sur le plan éthique.

Le film

Il n'est pas question d'un œuf cuit dur, ni d'une poule dure à cuire. Mais le jeu de mots du titre original « Hard Boiled Chicken » ne doit rien au hasard. « Hard boiled » signifie « dur à cuire, culotté, dur à prendre ». Dans la littérature policière anglo-américaine des années 30 et 40, c'est un « hard boiled detective » qui élucidait les cas – un cow-boy de macadam qui avait parfois une compréhension du droit douteuse. Ce film s'en inspire quant à sa conception. Les forts contrastes et les images noir-blanc agrémentées uniquement de tons sépia font penser en outre au film noir dont les racines plongent également dans les anciens films policiers américains. Si l'on regarde le film plusieurs fois, on découvrira beaucoup d'autres éléments filmiques caractéristiques (cf. la coloration, la musique (de jazz), la lumière/l'ombre, le ralenti, la perspective de la caméra, les mouvements de la caméra, etc.). Cette histoire simple mais captivante se passe de paroles et est compréhensible même par de jeunes enfants. Ce film propose un exercice mental de manière distrayante, sans connotation moralisatrice et permet d'aborder ainsi des questions plus larges. En principe, il serait possible d'utiliser ce film avec toutes les catégories d'âge – jusqu'à l'âge adulte. Les suggestions pédagogiques sont toutefois prévues pour le cycle 1. Source : inspiré de <https://www.kurzundgut.ch/hard-boiled-chicken/> (en allemand)

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

Référence à l'EDD

Dimensions	Compétences*	Principes*
<ul style="list-style-type: none">– Société (individu et collectivités)– Environnement (ressources naturelles)	<ul style="list-style-type: none">– Construire des savoirs interdisciplinaires prenant en compte différentes perspectives– Changer de perspective– Réfléchir à ses propres valeurs et à celles d'autrui	<ul style="list-style-type: none">– Réflexion sur les valeurs et orientation vers l'action– Pensée en systèmes

*se réfère au schéma de compétences et de principes de éducation21

Fiches pratiques et documents à photocopier

(à la fin du document)

Document à photocopier	Le cycle de vie d'une poule
------------------------	-----------------------------

Remarque : La suggestion didactique 1 permet d'introduire le cycle de vie de la poule, dont la compréhension est un prérequis nécessaire aux suggestions 2 et 3. Les suggestions 2 et 3 proposent toutes deux une réflexion autour de la relation homme-animal, mais le déroulement est différencié en fonction de l'âge des élèves. Ainsi, l'enseignant-e pourra choisir de proposer les activités des suggestions 1 et 2 ou des suggestions 1 et 3. Les deux activités peuvent avoir lieu de manière consécutive ou en plusieurs fois.

SUGGESTION 1 : LE CYCLE DE VIE DE LA POULE

Age

Dès 4 ans

Liens au plan d'études romand

- MSN 18: Explorer l'unité et la diversité du vivant
- L1 13-14: Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire
- A 11 AV: Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques

Objectif Identifier les différentes étapes du cycle de vie d'une poule et les conditions nécessaires à la formation d'un poussin

Durée Env. 1 leçon

Matériel • Film et matériel permettant de le visionner • document à photocopier « le cycle de vie d'une poule »

Déroulement

- Visionner le film une première fois
- Laisser les élèves s'exprimer librement, à chaud. Récolter leurs réactions et commentaires, sans forcément amener de réponses à toutes leurs questions.
- Visionner le film une seconde fois en s'arrêtant aux moments-clés et poser des questions de compréhension. S'en tenir à des explications concernant le contenu, sans entrer dans l'analyse. S'assurer en particulier de la compréhension des éléments suivants:
 - Différences physiques qui permettent de distinguer la poule (femelle) du coq (mâle)
 - La poule cache l'œuf car elle sait qu'un poussin va en sortir (référence au « toc toc » qu'elle entend sous la coquille). Elle ne veut pas que le fermier le prenne.
 - Le coq mène une enquête pour retrouver la personne ou l'animal qui a volé l'œuf. Pour cela, il se base sur les empreintes de pas retrouvés dans la cabane de la poule. Ces empreintes le mènent à la maison du fermier.
 - Le fermier ne se doute pas qu'un poussin est en train de se former à l'intérieur de l'œuf. Il est surpris, à la fin, quand il voit apparaître le poussin.

- Revenir sur le cycle de vie de la poule. Demander aux élèves ce qu'ils savent sur les poussins et les poules. Prendre note au tableau des éléments principaux.
- Compléter, valider ou corriger les informations amenées par les élèves, à l'aide du document à photocopier « le cycle de vie d'une poule ». Leur faire remarquer qu'il s'agit d'un cycle naturel qui se répète, une sorte de « roue qui tourne ». Si possible, faire le parallèle avec d'autres cycles naturels (par ex : celui de la chenille et du papillon).
- Si cela n'a pas encore été abordé, poser aux élèves la question suivante : « Tous les œufs contiennent-ils des poussins ? ». Récolter leurs réponses, puis résumer de la manière suivante :

Pour qu'un poussin se forme dans l'œuf, deux conditions doivent être réunies :

1. La poule doit rencontrer un coq (pour qu'ils puissent s'accoupler). L'œuf qu'elle pond ensuite sera donc fécondé.
2. L'œuf doit être tenu pendant 3 semaines à une certaine température (env. 37,8°). Pour cela, la poule le couve. Mais parfois, dans les grandes fermes, c'est une machine qui le réchauffe.

Les poules pondent des œufs presque tous les jours, même en l'absence de coq. Les œufs que nous mangeons peuvent être fécondés ou non (mais ils n'ont jamais été couvés, il n'y a donc pas de poussin à l'intérieur !).

Piste d'évaluation :

- Les élèves doivent remettre dans l'ordre les différentes étapes du cycle de vie de la poule, en les collant sur une feuille ou en les numérotant.

Prolongements possibles :

- Demander aux élèves sous quelles formes ils consomment des œufs et établir une liste. S'intéresser également aux produits alimentaires et plats qui contiennent des œufs.
- Analyser les émotions des différents personnages de l'histoire
- Les élèves mènent une enquête, comme le coq, pour savoir comment se passe la production des œufs qu'ils consomment. Pour cela, ils observent les emballages d'œufs, rencontrent un-e producteur/-trice et/ou visitent une ferme.
- Mirer des œufs pour vérifier s'ils sont fécondés ou non : dans une pièce obscure, accoler une lampe au plus gros bout de l'œuf, à côté de la chambre à air. La lampe doit être suffisamment puissante et le faisceau réduit à l'aide d'un carton découpé (par ex : rouleau de papier de toilette).
- Jeu de la poule (dès 7 ans) : www.devenirgrand.com/jeu-poule

SUGGESTION 2 : QUI PEUT PRENDRE L'ŒUF ?

Age

Dès 5 ans

Liens au plan d'études romand

- FG 13: Faire des choix dans des situations scolaires variées
- FG 16-17: Reconnaître l'incidence des comportements humains sur l'environnement
- L1 13-14: Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire
- A 11 AV: Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques
- Capacités transversales: collaboration, communication, pensée créatrice, démarche réflexive

Objectif Exprimer son opinion, avec ses propres mots, en lien avec l'exploitation des animaux pour nourrir les humains (en référence à la production d'œufs)

Durée Env. 1 leçon

Matériel Film et matériel permettant de le visionner • feuilles et crayons • optionnel : œuf en bois comme bâton de parole

Déroulement

- Si besoin, visionner une nouvelle fois le film
- Demander aux élèves de nommer tous les personnages de l'histoire. Les lister au tableau.
- Demander quels sont les personnages qui veulent prendre l'œuf et les entourer: la poule, le coq et le fermier.
- Chaque élève se voit ensuite attribuer un de ces trois personnages. Il ou elle reçoit une feuille blanche avec la consigne de dessiner le personnage puis de compléter la phrase suivante, au bas du dessin (première écriture ou dictée à l'adulte): « Ce personnage veut l'œuf parce que... »
- Exposer ensuite les dessins, par groupes de personnages, à trois endroits de la classe (au mur ou sur le sol). Lire ensemble une série de phrases, dans chaque groupe, puis résumer ensemble les raisons pour lesquelles les différents personnages veulent l'œuf (celles du coq et de la poule étant pratiquement identiques).
- Proposer une discussion (sur le principe de la philosophie pour les enfants) autour de la question suivante : « **Le fermier a-t-il le droit de prendre l'œuf de la poule pour le manger ?** ».
Insister sur le fait qu'il n'y a pas de bonne ni de mauvaise réponse, que l'important est de donner son avis et d'échanger ses idées. Comme bâton de parole, les élèves peuvent se passer un œuf en bois.
- Si besoin, alimenter la discussion à l'aide des questions suivantes : « La poule a-t-elle le droit de cacher ses œufs ? Pourquoi ? Si elle appartient au fermier, ses œufs lui appartiennent-ils aussi ? Le fermier aurait-il pris l'œuf s'il avait su qu'un poussin était à l'intérieur ? Les humains peuvent-ils se servir des animaux comme ils le souhaitent pour se nourrir ? Qu'est-ce que le fermier donne à la poule, en échange de ses œufs ? Quels sont les besoins du fermier pour bien vivre ? Quels sont les besoins de la poule et du coq ? ... ».

- Quelques éléments de conclusion :
« Il n’y a pas de bonnes ni de mauvaise réponse, il peut y avoir plusieurs avis sur la question posée. Tous les adultes ne sont pas d’accord à ce sujet. Ce qui est important, c’est de comprendre d’où vient la nourriture que nous mangeons et quels sont les personnes et les animaux qui ont travaillé pour la produire. Nous pouvons aussi nous demander, par exemple, comment les poules qui fabriquent les œufs vivent et de quoi elles ont besoin pour être bien. »

Prolongements possibles

- S’intéresser aux différents régimes alimentaires en lien avec les croyances religieuses mais aussi les convictions (végétarisme, véganisme).
- Initier une réflexion sur les différences entre les animaux domestiques et les animaux d’élevage et nos relations avec eux, au niveau émotionnel notamment : pourquoi ne mangeons-nous pas nos animaux de compagnie ?

SUGGESTION 3 : QUI PEUT PRENDRE L’ŒUF ?

Age

Dès 6 ans

Liens au plan d’études romand

- FG 13: Faire des choix dans des situations scolaires variées
- FG 16-17: Reconnaître l’incidence des comportements humains sur l’environnement
- L1 13-14: Comprendre et produire des textes oraux d’usage familial et scolaire
- A 11 AV: Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques
- Capacités transversales: collaboration, communication, pensée créatrice, démarche réflexive

Objectif Exprimer son opinion, avec ses propres mots, en lien avec l’exploitation des animaux pour nourrir les humains (en référence à la production d’œufs)

Durée Env. 1 leçon

Matériel Film et matériel permettant de le visionner • feuilles, crayon • de quoi accrocher les deux feuilles aux parois de la salle de classe

Déroulement

- Si besoin, visionner une nouvelle fois le film
- Demander aux élèves de nommer tous les personnages de l’histoire. Les lister au tableau.
- Entourer, avec l’aide des élèves, les trois personnages principaux: la poule, le coq et le fermier. Leur faire remarquer que tous veulent la même chose: l’œuf. Ajouter qu’on peut supposer que le fermier n’aurait pas pris l’œuf s’il avait su qu’un poussin était en train de se former à l’intérieur (même si le film ne dit rien à ce sujet).

- Inviter les élèves à raconter la fin du film : la poule pond un nouvel œuf ! Leur faire remarquer que cet œuf, qui vient d'être pondu, ne peut pas contenir de poussin car il n'a pas encore été couvé.
- Annoncer aux élèves qu'un problème se pose avec ce nouvel œuf : D'un côté, le fermier veut le prendre car il a très faim. De l'autre, la poule et le coq ne veulent pas le donner. Ils souhaitent que la poule le couve pour donner vie à un nouveau poussin.
« Comment faire ? Qui peut prendre l'œuf ? Quelle est la solution la plus juste ? ».
- Par groupes de 2, les enfants imaginent une solution. Ils peuvent prendre des notes ou dessiner leur proposition. Insister sur le fait qu'il n'y a pas de bonne ni de mauvaise réponse, que l'important est de donner son avis et d'échanger ses idées.
- Mise en commun. Chaque duo expose la solution qu'il a imaginée. Il peut s'appuyer sur son dessin. Si c'est possible, classer les différentes solutions par catégories, par exemple : 1) le fermier prend l'œuf, 2) la poule et le coq gardent l'œuf, 3) autres solutions. Pour chaque catégorie, demander aux élèves d'argumenter.
- Jeu de positionnement. Accrocher deux feuilles sur des parois opposées de la salle. Sur l'une, écrire ou symboliser « d'accord », sur l'autre, « pas d'accord ». Les élèves se placent au centre de la salle. Lire les affirmations ci-dessous. Après chaque affirmation, les élèves doivent se placer près d'un des deux panneaux, en fonction de leur opinion. Insister à nouveau sur le fait qu'il n'y a pas de bonne ni de mauvaise réponse et que l'on ne juge pas l'opinion des autres. Après chaque positionnement, inviter les élèves à échanger sur les raisons de leur choix.
 - L'œuf de la poule appartient au fermier car c'est SA poule
 - La poule peut garder son œuf car c'est ELLE qui l'a fabriqué
 - Les humains ont besoin des animaux pour se nourrir
 - Les animaux sont au service des humains
 - Les animaux ont des droits
 - Les humains ont plus de valeur que les animaux
 Ce jeu peut servir de base à une discussion sur le principe de la philosophie pour les enfants.
- Quelques éléments de conclusion :
 « Il n'y a pas de bonnes ni de mauvaise réponse, il peut y avoir plusieurs avis sur les questions posées. Tous les adultes ne sont pas d'accord à ce sujet. Ce qui est important, c'est de comprendre d'où vient la nourriture que nous mangeons et quels sont les personnes et les animaux qui ont travaillé pour la produire. Nous pouvons aussi nous demander, par exemple, comment les poules qui fabriquent les œufs vivent et de quoi elles ont besoin pour être bien. ».

Prolongements possibles

- S'intéresser aux différents régimes alimentaires en lien avec les croyances religieuses mais aussi les convictions (végétarisme, véganisme).
- Initier une réflexion sur les différences entre les animaux domestiques et les animaux d'élevage et nos relations avec eux, au niveau émotionnel notamment : pourquoi ne mangeons-nous pas nos animaux de compagnie ?

Impressum

Auteurs : Marie-Françoise Pitteloud

Rédaction : Nicole Güdel

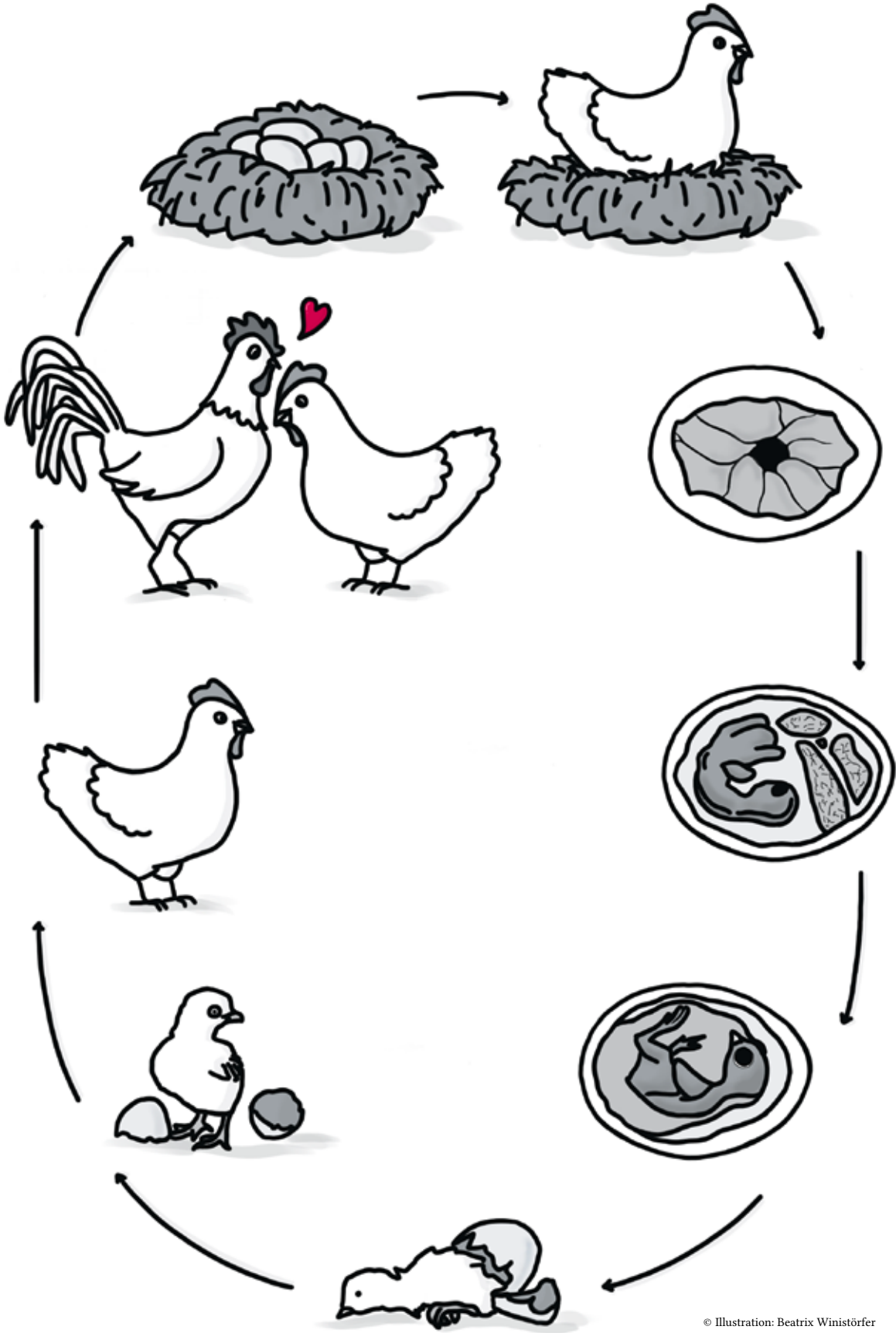
Layout : pooldesign

Copyright : éducation21, Berne 2018

éducation21 | Avenue de Cour 1 | 1007 Lausanne

tel. +41 21 343 00 21 | info_fr@education21.ch | www.education21.ch | Facebook, Twitter: education21ch, #e21ch

DOCUMENT À PHOTOCOPIER : LE CYCLE DE VIE D'UNE POULE



© Illustration: Beatrix Winistörfer