

Pistes pour l'enseignement

Suggestions pour le film

Le bleu blanc rouge de mes cheveux

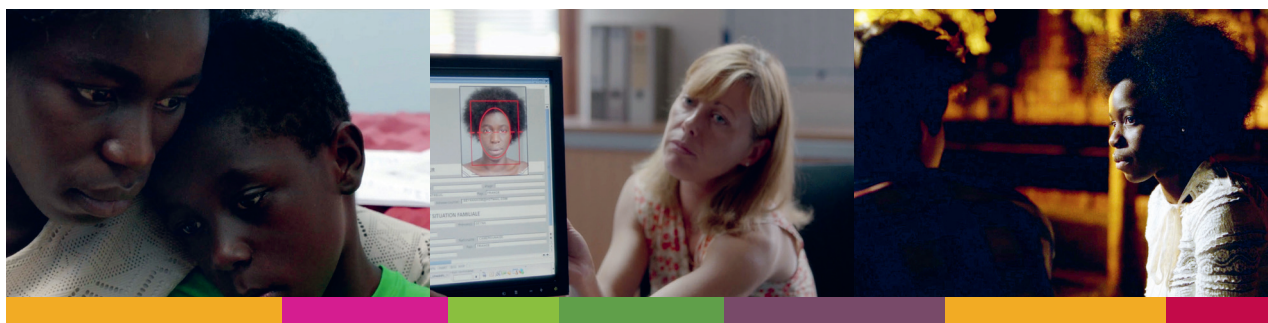
Court-métrage fiction de Josza Anjembe

21 minutes, dès 16 ans

Thèmes: Identité, affirmation de soi, être hors cadre, double appartenance, naturalisation, famille

Dossier pédagogique: Valérie Arank

Degré scolaire: secondaire II (gymnase et formation professionnelle)



Production: Yukunkun Productions, France 2016

Image: Noé Bach

Montage: Clémence Diard

Son: Martin de Torcy et Matthieu Langlet

Musique: Jan Vysocky

Langue: français, s.-t. allemand

Récompenses :

Prix du jury compétition européenne, Festival international de court-métrage de Louvain (Belgique, 2017)

Prix du public, Festival Off-Courts de Trouville (France, 2016)

Prix Bridging the Borders, Festival international du court-métrage de Palm Springs (États-Unis, 2016)

Contenu

Seyna est née en France de parents camerounais. Elle est très bien intégrée et vient de passer son baccalauréat. Elle n'aspire qu'à une chose : acquérir la nationalité française. Mais de peur de perdre sa fille, son père s'oppose farouchement. Elle s'adresse néanmoins à l'autorité responsable. Lors de la prise de la photo nécessaire pour le passeport, elle sort littéralement du cadre à cause de ses cheveux. Elle décide alors de prendre une mesure radicale...

SUGGESTIONS DIDACTIQUES

Références à l'EDD

Dimensions	Compétences*	Principes*
<ul style="list-style-type: none">- Société (individu et collectivités)- Espace (local et global)- Temps (hier, aujourd'hui, demain)	<ul style="list-style-type: none">- Changer de perspectives- Réfléchir à ses propres valeurs et à celles d'autrui- Assumer ses responsabilités et utiliser ses marges de manœuvre	<ul style="list-style-type: none">- Réflexion sur les valeurs- Orientation selon les visions

*se fonde sur la grille des compétences et des principes d'éducation²¹

Liens avec les plans d'études, formation gymnasiale

Plan d'études cadre pour les écoles de maturité (9.6.94):

Ces suggestions pédagogiques touchent aux domaines suivants : Français langue première ; Histoire ; Philosophie, Pédagogie et Psychologie ; Arts visuels ; Musique. Anglais dans les prolongements possibles.

Liens avec les plans d'études, formation professionnelle :

Plan d'études cadre pour l'enseignement de la culture générale

Ces suggestions pédagogiques contribuent principalement aux objectifs de formation suivants : dans le domaine Langue et communication (B) ; dans le domaine Société : aspect Culture (C, D), aspect Ethique (A, C), aspect Identité et socialisation (A, B, C), aspect Politique (A, B, D).

Plan d'études cadre pour la maturité professionnelle

Ces suggestions pédagogiques contribuent principalement aux objectifs des domaines suivants : Première langue nationale (1.2) ; Arts appliqués, art, culture (2.1) ; Sciences sociales (3.2) ; Histoire et institutions politiques (1.2, 5.2). Anglais dans les prolongements possibles.

SUGGESTION 1 : DOUBLE APPARTENANCE

Objectif

- Se documenter sur le contexte historique et politique des rapports France/Cameroun et sur les processus de naturalisation en Suisse et en France, afin de comprendre les dimensions historiques de l'actualité.
- Établir un parallèle entre deux trajectoires personnelles et essayer de déterminer les causes d'un conflit interpersonnel.
- Comprendre l'être humain comme être à la fois personnel et social qui développe son identité en faisant ses choix au sein des groupes dans lesquels il vit.
- Distinguer les appartenances groupales des caractéristiques personnelles.
- Prendre conscience de la diversité au sein du groupe-classe.

Durée

2 à 4 périodes (à segmenter en plusieurs moments)

Matériel

- Film et matériel permettant de le visionner (variante : en devoir à la maison)
- Fiche pratique Trajectoires.

Remarque

L'activité 1, sur le contexte historico-politique, est facultative. Elle s'adresse surtout aux classes de maturité, gymnasiale ou professionnelle.

Activité 1 (facultative)

AVANT le visionnement du film, comme devoir de préparation.

Les élèves sont répartis en petits groupes. Chaque groupe se renseigne, en commun ou individuellement, sur un sujet et amène ses notes en classe. En fonction du niveau de la classe, l'enseignant-e peut préparer préalablement des questions afin de cadrer les recherches.

Sujets :

- Le processus de naturalisation en France
- Le processus de naturalisation en Suisse
- La double nationalité : les pays qui l'acceptent et les pays qui la refusent
- Le droit du sol versus le droit du sang, quel pays applique quel droit ?
- Une brève histoire des rapports France/Cameroun depuis la colonisation
- Etc.

Seyna et son père ont des visions différentes. Pour les comprendre, il est nécessaire d'en saisir les enjeux historico-politiques. Les élèves échangent à deux ou par petits groupes sur les sujets sur lesquels ils ont fait des recherches. La méthode puzzle, avec sa réunion des experts, convient aussi bien à cette mise en commun.

Prolongement possible

On peut aussi envisager que Seyna vive en Suisse : que se passerait-il pour elle si elle souhaitait obtenir la nationalité suisse ? La confrontation avec son père serait-elle de même nature ? Ces questions peuvent être traitées de manière individuelle, en petits groupes ou dans les groupes d'experts de la méthode puzzle, par oral ou par écrit.

Activité 2 : Seyna et son père, les raisons de la confrontation (env. 25 minutes)

- Dans un premier temps, les élèves établissent un parallèle entre les trajectoires de Seyna et de son père Amidou. Travail individuel (cf. Fiche pratique « Trajectoires », page 10).
- A partir des éléments de la fiche de travail, les élèves choisissent quelques aspects importants qu'ils souhaitent traiter et en discutent par deux ou par petits groupes.
- Discussion en plénum sur une ou deux des propositions retenues.

Activité 3 : La double appartenance (env. 40 minutes)

- Discussion en plénum. A travers un conflit familial, le film exprime les questionnements identitaires de la double culture. En effet, Seyna est partagée entre sa famille camerounaise et son pays, la France. Connaissez-vous des exemples concrets de personnes vivant une double appartenance? Dans vos familles, quels sont les principaux sujets de disputes? Comment imaginez-vous vos relations familiales dans 10 ans?
- Jeu des appartenances, pour prendre conscience que nous appartenons tous à des groupes à différents moments et qu'ils ne sont pas immuables. Les élèves se placent face à l'enseignant-e ou à un-e élève désigné-e comme animateur/trice. Ils doivent toujours former deux groupes, en fonction des critères énoncés par l'animateur/trice. A chaque nouveau critère, les joueurs se déplacent rapidement d'un groupe à l'autre. A la fin, un débriefing permet aux élèves d'exprimer leur ressenti et ce que l'activité leur a appris sur eux-mêmes, sur le groupe-classe, sur la diversité.

Exemples de critères :

- les garçons ICI, les filles LA-BAS ;
- ceux qui portent des jeans ICI, ceux qui n'en portent pas LA-BAS ;
- ceux qui n'aiment pas l'hiver ICI, ceux qui aiment l'hiver LA-BAS ;
- ceux qui ont la double nationalité ICI,
- ceux qui n'ont qu'un passeport LA-BAS ;
- ceux qui sont nés en Suisse ICI,
- ceux qui sont né ailleurs LA-BAS ;
- ceux qui ne se disputent jamais ICI, ceux qui ont déjà connu des disputes en famille LA-BAS ;
- ceux qui ne parlent pas français à la maison ICI, ceux qui parlent français à la maison LA-BAS ;
- ceux qui ont les cheveux frisés ICI, ceux qui ont les cheveux plats LA-BAS ;
- ceux qui n'aiment pas les crevettes ICI, ceux qui aiment les crevettes LA-BAS ;
- ceux dont le/la meilleur-e amie-e est de la même nationalité qu'eux/elles ICI, ceux dont le/la meilleur-e ami-e est d'une autre nationalité LA-BAS ;
- ceux qui ne rêvent pas de voyager dans l'espace ICI, ceux qui rêvent de voyager dans l'espace LA-BAS ;
- Etc.

Prolongement possible

Les élèves rédigent de manière individuelle un récit mettant en scène une personne contrainte à renoncer à ses racines pour être vraiment acceptée dans son propre pays. Lecture en plénum par quelques élèves sur base volontaire.

SUGGESTION 2: « VOUS ÊTES HORS CADRE »

Objectifs

- Explorer les liens entre apparence et identité.
- Considérer les cheveux comme élément d'identification et de revendication de ses origines.
- Prendre conscience des normes sociales et les évaluer dans une optique de durabilité.
- Représenter sous forme visuelle ses aspirations pour l'avenir et évaluer ses marges de manœuvre collectives.
- Mettre en lumière l'égalité au sein du groupe, au-delà des origines ethniques et culturelles.
- Proposer et mettre en pratique des pistes d'action concrètes pour plus d'égalité.

Durée

3 à 4 leçons

Matériel

- Film et matériel permettant de le visionner (variante : en devoir à la maison)
- Grandes feuilles et magazines
- Colle ou crayons/feutres de couleur
- Beamer, accès à internet, Smartphones.

Préambule

- AVANT le visionnement du film. Discuter en plénum des points suivants:
 - Que vous évoque le titre « Le bleu blanc rouge de mes cheveux » ? Sur quoi va porter le film ?
 - Quelle est l'importance des cheveux pour un-e jeune de 17 ans ? Les cheveux envoient-ils un message sur qui on est ?
- Visionner le film (20 min.) ou demander aux élèves de le visionner à la maison.
- Amener les élèves à exprimer leur ressenti par rapport à ce qu'ils/elles ont vu. Quelles scènes ou quelles phrases les ont ému-e-s, choqué-e-s ou étonné-e-s ?

Activité 1 : mes cheveux, mon identité

- Reprendre ce qui a émergé de la discussion précédant le visionnement du film, notamment sur l'importance de la coupe de cheveux pour un-e jeune de 17 ans et ce que les cheveux disent de la personne. Prolonger avec les questions suivantes :
Que disent ses cheveux de l'identité de Seyna ? Seyna s'identifie-t-elle à sa coupe de cheveux ? Quels indices nous donne le film ? Pourquoi Seyna choisit-elle de se raser le crâne à la fin du film ? Qu'avez-vous ressenti ? Renoncer à cette coupe naturelle, est-ce renier ses origines ?
- L'habit fait-il le moine ? Chaque élève réfléchit individuellement sur les coiffures et les looks qu'il/elle a arborés, éventuellement en consultant auparavant des albums de famille à la maison. Comment je me sens dans mon look ? Mon apparence dit-elle qui je suis ? Mon apparence a-t-elle une influence dans mes rapports avec les autres ? En plénum, partage sur base volontaire et discussion sur les liens entre apparence et identité.

Prolongements possibles

- Analyser une chanson dans laquelle les cheveux servent d'élément d'identification et de revendication de ses origines. Par exemple Solange Knowles « Don't Touch My Hair », Lady Gaga « Hair » ou Innia Modja « Kinks in my Hair ». Clément Boutin : Comment les

cheveux sont devenus une arme politique (25.02.2017);

www.lesinrocks.com/2017/02/25/actualite/cheveux-devenus-arme-politique-11915680

- Analyser thématiquement et stylistiquement le film «Le bleu blanc rouge de mes cheveux» (cf doc. Analyse sous <http://lab-imagesdeladiversite.cget.gouv.fr/content/Le-bleu-blanc-rouge-de-mes-cheveux>).
- Ecrire un scénario pointant du doigt les obstacles institutionnels plutôt qu'individuels que peuvent rencontrer des jeunes issu-e-s de l'immigration. Les élèves peuvent s'inspirer d'histoires vécues ou observées. Variante : réaliser un petit film avec montage final et le montrer à d'autres classes de l'établissement scolaire, en expliquant leur démarche.

L'afro-féminisme est un mouvement militant qui dénonce les discriminations de genre, de race et de classe sociale faites essentiellement envers les femmes noires. Il apparaît aux Etats-Unis dans les années 1950, les militantes dénoncent alors les discriminations qu'elles subissent au quotidien. Certaines actions envisagées par ses militantes sont toutefois controversées. L'afro-féminisme dénonce également les normes de beauté établies selon des critères eurocentrés, par exemple les cheveux lisses. Selon la réalisatrice du film «Le bleu blanc rouge de mes cheveux», Josza Anjembe, dans la scène finale, se raser le crâne est un acte radical, qui répond à la violence institutionnelle de ces normes non pensées pour des jeunes issu-e-s de la migration. Se faire coiffer revient à entrer dans le cadre.

Activité 2: «ça ne passe pas», «vous êtes hors cadre»

- Les élèves réfléchissent, individuellement, aux questions suivantes: Que signifie être dans le cadre? hors cadre? Où et quand ai-je été hors cadre? Pourquoi? Qu'est-ce que cela a impliqué pour moi? Qui définit ce cadre?
En plénum, quelques élèves présentent leurs réflexions sur une base volontaire.
- Les élèves travaillent, individuellement ou par deux, sur la biographie d'une personne qui a été considérée hors cadre, et/ou qui a pris des risques, qui a cru en ses rêves, etc. Puis ils/elles présentent cette personnalité inspirante à la classe. Variante: les textes sont réunis dans un album imprimé.

Prolongements possibles

- Se photographier, en inventant des poses et en jouant avec un cadre (env. 35/65cm) (dans le cadre, hors cadre, en partie dans le cadre, etc.). Ces photos peuvent ensuite être publiées sur le site intranet de l'école ou exposées dans l'école.
- Inventer un récit fictif où tout le monde est dans le cadre et en tirer des conclusions.

Activité 3: poursuivre instamment un but

- Seyna a un but et se donne les moyens d'y parvenir, d'investir pleinement son identité. Et vous, quels sont vos rêves?¹
- Réflexion individuelle: Quel est mon rêve? Quelle est ma conception de l'avenir, concernant la famille, le travail, les loisirs, le logement, le développement personnel, les droits civils, etc.
- Partage en groupes de 5 élèves environ, sur leurs rêves et leurs aspirations, en en donnant les raisons. Les élèves dessinent ou réalisent un collage des rêves qu'ils/elles ont en commun (avoir un emploi, une voiture, voyager, fonder une famille, etc.)
- Chaque groupe présente sa réalisation ou ses conclusions en plénum.

¹Pour consulter la fiche originale: Fiche «Rêves», in Kit pédagogique «Tous différents-tous égaux. Idées, ressources, méthodes et activités pour l'éducation interculturelle informelle avec des adultes et des jeunes». Conseil de l'Europe. 3ème édition, 2018. Page 183. <https://rm.coe.int/kit-pedagogique-tous-differents-tous-egaux-fr/16808e4e5b>

- Dans les mêmes groupes, les élèves définissent trois choses concrètes qui les empêchent de réaliser leurs rêves et trois choses concrètes, qu'en temps que groupe, ils pourraient faire pour se rapprocher le plus possible de leurs rêves. Remarque pour l'enseignant-e : la dimension collective des obstacles et des solutions prime sur les lacunes individuelles.
- Compte rendu et évaluation en plénum.
- Discussion en plénum sur quelques-unes des questions proposées ci-dessous. Variante ludique : utiliser la plateforme en ligne gratuite www.mentimeter.com. Les élèves peuvent directement voter sur les propositions à l'aide de leur Smartphone. Pour voter, il faut taper sur www.menti.com le code composé de six éléments, généré automatiquement. L'enseignant-e entrera préalablement des questions et, soit des réponses possibles, soit un espace de réponses libres. Les résultats s'affichent instantanément. Terminer avec une discussion sur ces résultats.

Exemples de questions :

- *Jusqu'où iriez-vous pour obtenir quelque chose qui vous tient à cœur? voler? mentir? changer d'apparence? autre chose?*
- *Pensez-vous que chacun devrait avoir le droit de poursuivre ses aspirations?*
- *Est-ce important d'avoir le passeport de son pays de résidence pour réaliser ses rêves?*
- *Les chances d'accès à l'emploi sont-elles les mêmes pour tous les jeunes vivant en Suisse?*
- *L'apparence influence-t-elle les chances de pouvoir réaliser ses aspirations?*
- *Pensez-vous que certain-e-s ont plus de chances que d'autres? Qui? Pourquoi? Est-ce juste?*
- *Comment pourriez-vous concrètement vous soutenir mutuellement pour surmonter les obstacles et concrétiser vos rêves? Que pouvons-nous mettre en place dès maintenant?*

Idéalement cette discussion débouchera sur une action concrète à mettre en place dans le cadre de la classe ou de l'école.

INFORMATIONS GÉNÉRALES ET SOURCES POUR APPROFONDIR LE SUJET

Sources

Fiche « Rêves ». In Kit pédagogique « Tous différents-tous égaux. Idées, ressources, méthodes et activités pour l'éducation interculturelle informelle avec des adultes et des jeunes ». Conseil de l'Europe. 3ème édition, 2018. <https://rm.coe.int/kit-pedagogique-tous-differents-tous-egaux-fr/16808e4e5b>, PDF.

Webographie (sites consultés le 7 mars 2019)

Images de la diversité, le bleu blanc rouge de mes cheveux : <http://lab-imagesdeladiversite.cget.gouv.fr/content/Le-bleu-blanc-rouge-de-mes-cheveux>. En particulier l'analyse stylistique du film.

Lucas Fillon : Parcours d'un court, Etude de cas. www.groupeouestdeveloppement.com/ils-sont-passes-par-la/bleu-blanc-rouge-de-mes-cheveux

« Le bleu blanc rouge de mes cheveux » : recadrer l'identité française. <https://diasporaeco.com/bleu-blanc-rouge-de-cheveux-recadrer-lidentite-francaise>

Etienne Jacob : Comprendre l'afro-féminisme en cinq questions. LeFigaro.fr, publié le 31 mai 2017. www.lefigaro.fr/actualite-france/2017/05/31/01016-20170531ARTFIG00205-comprendre-l-afrofeminisme-en-cinq-questions.php

« Critères d'acceptation des photos pour passeports et cartes d'identité ». Office fédéral de la police. www.schweizerpass.admin.ch/dam/data/pass/ausweise/fotomustertafel.pdf.

Ressources pour approfondir le sujet

Michel Messu : Un ethnologue chez le coiffeur. Fayard, 2013, 242 p.

Etude « Vivre ensemble en Suisse ». Office fédéral de la statistique. www.bfs.admin.ch/bfs/fr/home/statistiques/population/migration-integration/vivre-ensemble-suisse.html

Film « Yellow Fever », sur l'altération de l'image de soi. <https://catalogue.education21.ch/fr/yellow-fever>

Impressum

Pistes pour l'enseignement – Suggestions pour exploiter le film « Le bleu blanc rouge de mes cheveux »

Auteure : Valérie Arank

Concept graphique : pooldesign.ch

Layout : Isabelle Steinhäuslin

Copyright : éducation21, Berne 2019

Informations : éducation21, avenue de Cour 1, 1007 Lausanne, Tél 021 343 00 21, info_fr@education21.ch

éducation21 La fondation éducation21 coordonne et promeut l'éducation en vue d'un développement durable (EDD) en Suisse. Elle agit en tant que centre de compétence national pour l'école obligatoire et le secondaire II sur mandat de la Conférence des directeurs cantonaux de l'instruction publique, de la Confédération et des institutions privées.

www.education21.ch | Facebook, Twitter: education21ch, #e21ch



FICHE PRATIQUE : TRAJECTOIRES

Seyna et son père Amidou ont des visions différentes.

A partir des informations données par le film «Le bleu blanc rouge de mes cheveux», établissez un parallèle entre les trajectoires de Seyna et d'Amidou à l'aide du tableau ci-dessous.

	SEYNA	AMIDOU
Etudes		
Vie professionnelle		
Sentiment de reconnaissance pour le travail accompli		
La France, c'est ...		
Relations sociales		
Aspirations pour l'avenir		
Point de vue sur la naturalisation		
...		
...		