

Avril 2009

LE NOUVEAU MONDE

Quelques informations et idées d'exploitation pédagogique de l'album

Idéal pour les 5 à 10 ans

Pour lire le monde autrement et rendre accessible
la diversité d'approches de ce que l'on ne connaît
pas et de ce que l'on croit connaître.

Myriam Bouverat

SOMMAIRE

L'album.....	3
Présentation de l'auteur et de ses autres publications.....	3
Jérôme Ruillier.....	3
Résumé – le nouveau monde.....	4
Traitement du sujet et conseil didactique.....	4
Thématiques transversales.....	4
L'autre, l'étranger et la peur de l'autre.....	4
L'étrange – L'étranger.....	5
La peur de l'autre.....	5
L'exclusion et l'inclusion.....	5
Le changement / la transformation.....	6
Changer, est-ce se faire mal, avoir mal ?.....	6
Le choc culturel – La rencontre.....	7
La rencontre.....	7
Développement dans les disciplines scolaires.....	8
Education à l'environnement.....	8
Histoire.....	8
Contexte historique: le XV ^e et le XVI ^e siècle.....	8
Christophe Colomb.....	9
L'or.....	9
Géographie.....	10
Le paysage du nouveau monde.....	10
Le nouveau monde, une destination de migration.....	10
L'or, métal précieux.....	10
Religion: symbolisme.....	11
Le carré.....	11
Le cercle.....	11
Liens entre carré et cercle.....	11
Mathématique.....	11
La différence entre un rond et un cercle.....	11
Dessiner.....	12
La quadrature du cercle.....	12
La rencontre entre un carré et un rond.....	12
Le carré magique.....	12
Français.....	13
Carré - rond.....	13
Relation texte – image.....	13
Construction du récit.....	13
les personnages.....	13
Expression.....	14
ars visuels.....	14
Illusions d'optique.....	14
Cinema - Pocahontas.....	14

Avril 2009

L'ALBUM

Texte et illustrations: Jérôme Ruillier

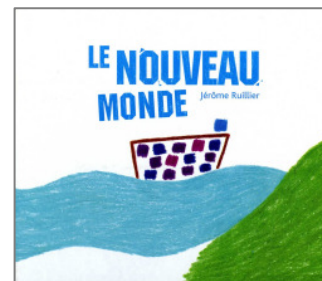
Editions: Bilboquet, mars 2008

Prix: CHF 21.20

En vente à la Fondation Education et Développement

Thèmes: peur de l'autre, différence, colonisation, grandes découvertes, ...

Age: dès 5 ans



PRÉSENTATION DE L'AUTEUR ET DE SES AUTRES PUBLICATIONS

JÉRÔME RUILIER

Jérôme Ruillier est né le 3 mars 1966 à Fort-Dauphin (Madagascar). Il a suivi des études aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Aujourd'hui, il habite Grenoble et écrit des histoires sur la différence.

Parmi les différents livres qu'il a écrit, nous en retiendrons cinq qui, par la métaphore, abordent, sous divers angles, des questions telles que la différence, l'exclusion, l'intégration, l'entraide, la tolérance, le partage,...

<p>Homme de couleur 2001</p>		<p>Un conte-poème de la tradition orale africaine qui sensibilise à la différence et bouscule les idées reçues. Extrait: <i>Rose et noir</i> <i>"Moi, homme noir quand je suis né, j'étais noir. Toi, homme blanc, quand tu es né, tu étais rose."</i></p>
<p>Petit carton 2002</p>		<p>Petit carton vit dehors. Pour passer le temps, il fait des plâtres, devient bateau ou chapeau de Napoléon. Parfois, il est fatigué. La plupart du temps, les gens ne le voient pas: une dame lui marche dessus, un monsieur lui roule dessus. Alors, Petit carton est triste. Un jour, heureusement, il rencontre Léon.</p>
<p>Quatre petits coins de rien du tout 2004</p>		<p>Consultez les dossiers réalisés par des enseignantes à partir de cet album www.globaleducation.ch (Matériel pédagogique / downloads)</p>
<p>Ubu 2004</p>		<p>Ubu, devenu roi, dévore tout le monde: les ronds rouges, les bleus et les verts, sauf un: le petit rond gris qui tient lieu de narrateur. Ubu, devenu une énorme boule noire, finira par le manger aussi... jusqu'à ce qu'il éclate. Redevenu libre, le petit rond gris n'oubliera pas...</p>
<p>Ici, c'est chez moi 2007</p>		<p>Un petit garçon trace une ligne, à la craie, sur le sol et s'installe derrière. A partir de là, il n'est pas question qu'un intrus se risque à franchir la séparation. Mais les animaux, les nuages, les branches d'un arbre, n'ont pas compris la consigne et passent la frontière... Arrive un autre enfant qui, devant la ligne, s'arrête et fait demi-tour. Le petit garçon réfléchit et efface la frontière de craie....</p>

Avril 2009

RÉSUMÉ – LE NOUVEAU MONDE

Christophe, le navigateur, rêve de découvrir une nouvelle terre. Lorsqu'il accoste, il aperçoit des gens si différents qu'il en a peur et les enferme. Il envoie alors un soldat en reconnaissance sur cette nouvelle terre. Celui-ci traverse des forêts inextricables, escalade des montagnes escarpées, se perd dans la nuit et des déserts arides. N'ayant trouvé aucune richesse, il rentre. Mais il a changé et Christophe, qui ne le reconnaît pas, l'enferme. Le même sort est réservé à tous les soldats de Christophe qui finit par se retrouver seul...

TRAITEMENT DU SUJET ET CONSEIL DIDACTIQUE

Le NOUVEAU MONDE pose la question de la peur de l'Autre, de la différence, qui peut conduire à enfermer tout ce qui est étranger. L'album aborde cette question avec justesse.

Par contre, la manière dont est traitée la question du changement, de la transformation, est incomplète. L'histoire omet l'influence de l'Autre sur ce processus. L'environnement change l'individu, certes, mais il n'y a pas que l'environnement naturel (feuille, montagne, trous, désert); **l'environnement humain, totalement absent dans le Nouveau Monde**, est certainement le premier facteur de changement.

Nous conseillons à l'enseignant-e de compléter l'histoire, que ce soit par des explications, une ou plusieurs pages supplémentaires créées par les élèves ou un travail thématique, afin d'introduire le facteur humain dans la transformation que subissent les soldats de Christophe.

Par ailleurs, rien n'est dit dans l'album sur la manière sanglante et brutale dont Christophe Colomb et ses soldats découvrirent le Nouveau monde. Nous encourageons l'enseignant-e à présenter cet aspect de l'histoire du vrai Christophe qui conduisit au génocide et à l'esclavage de populations entières.

Les informations et pistes pédagogiques qui suivent sont prévues pour permettre un travail d'ouverture et d'approfondissement.

THÉMATIQUES TRANSVERSALES

Nous avons choisi de développer quelques thématiques transversales que l'on retrouve dans l'album: l'Autre et la peur de l'Autre, la différence, la stigmatisation et exclusion, le changement / la transformation, la rencontre.

Cet album soulève une question essentielle: comment appréhendons-nous la différence, celle de l'Autre ? Ne nous fait-elle pas peur, au point de nous aveugler ? Ne sommes-nous pas tentés de la repousser, de l'enfermer pour ne plus la voir ?

L'AUTRE, L'ÉTRANGER ET LA PEUR DE L'AUTRE

L'Autre, parce que différent, nous angoisse, nous effraie, nous intrigue, nous attire. L'altérité, c'est le sentiment d'être autre, comme la reconnaissance de l'Autre. Sans l'Autre, nous n'existons pas.

On peut avoir peur de l'autre parce que:

- il est autre,
- je ne m'y reconnais pas,
- je suis dérouté, désorienté, dérangé par son altérité.

Christophe est carré, de même que ses soldats. Ils sont carrés mais de couleurs différentes. Les autres, les étrangers, sont ronds mais de couleurs différentes. Il y a donc des similitudes et pas uniquement des différences entre la population carrée et la population ronde, mais Christophe ne les voit pas.

Avril 2009

L'ÉTRANGE – L'ÉTRANGER

L'étranger n'est pas seulement celui qui appartient à un pays différent. L'étranger, c'est aussi celui qui est extérieur à un groupe et qui, de ce fait, semble étrange aux autres membres de ce groupe.

Plus un groupe est stéréotypé, plus il est perçu comme homogène, comme composé de personnes se ressemblant. Christophe découvre que le Nouveau monde est peuplé d'étrangers; ils se ressemblent tous, ils sont tous ronds !

Christophe ne reconnaît pas ses soldats qui sont devenus des étrangers. Il les juge uniquement sur l'apparence: ils sont ronds, donc je les enferme. Jamais il ne leur laisse le loisir de s'exprimer, de dire qui ils sont.

LA PEUR DE L'AUTRE

La peur existe dans les deux sens: la peur que l'on éprouve face à l'autre et la peur ressentie par l'autre. La peur peut être parfois néfaste et parfois bénéfique. La différence réside dans notre façon de réagir. Elle est néfaste si l'on fuit, bénéfique si l'on accepte sa peur et que l'on regarde au-delà de soi-même.

Christophe est un aventurier, un explorateur. Sa peur est raisonnable au vu des risques encourus, en tout cas à l'époque. Étrangers, ennemis et indiens, la rencontre de peuplades jusqu'alors inconnues a toujours provoqué peur, mépris et sentiment de supériorité. Cependant, la peur de l'étranger n'était pas réservée aux voyageurs de l'époque, et l'étranger peut nous effrayer chez nous; c'est le cas de « ces étrangers » accusés de tous les maux (cupidité, corruption, complots, trafic, abus, ...).

Christophe n'a pas le courage d'affronter sa peur, de la traverser. Il veut découvrir les richesses, mais pas les habitants de ce nouveau monde. Plutôt que de partir lui-même à la découverte, même s'il affirme qu'il va le faire (« maintenant je vais découvrir les richesses de ma nouvelle terre »), il envoie ses soldats en reconnaissance. Affronter la peur de l'altérité, c'est partir en voyage, en soi, en l'autre. Un autre genre de traversée que Christophe ne fera pas.

Christophe ne s'intéresse pas à la différence des habitants du Nouveau monde. Au contraire, il la rejette, loin de s'imaginer que cette différence physique (et culturelle) est liée à l'environnement dans lequel l'homme évolue.

L'EXCLUSION ET L'INCLUSION

Christophe a peur de ce qu'il ne connaît pas et il exclut les habitants de ce Nouveau monde qui ne lui ressemblent pas.

Il existe effectivement plusieurs attitudes par rapport à la culture de l'autre, à l'étranger, et à la place que l'on décide de lui accorder.

La marginalisation et l'exclusion	Pas besoin d'accorder de l'importance à la culture d'origine ou à la culture du pays d'accueil. Chacun reste chez soi. Celui qui va ailleurs prend le risque de se faire exclure.
La séparation ou la ségrégation	Chacun conserve la culture de son pays d'origine et ne se mélange pas avec les porteurs de culture du pays d'accueil.
L'assimilation	La culture d'origine n'a pas d'importance et l'étranger doit adopter la culture du pays d'accueil.
L'individualisme	Il n'y a pas à catégoriser autrui ou à s'auto-catégoriser en tant que membre d'un groupe culturel lié au pays d'origine et/ou au pays d'accueil. Chacun fait comme il veut.
L'intégration, l'inclusion	Chacun conserve la culture du pays d'origine tout en adoptant la culture du pays d'accueil. L'étranger est inclus dans le pays d'accueil.

Avril 2009

Notons que, paradoxalement, le principe d'exclusion est nécessaire au principe d'inclusion, qui, nous mettant au centre du monde, nous permet d'y placer autrui.

Il est intéressant de regarder ce [petit film d'animation](#)¹ moldave qui, en une minute, met en scène la différence, la rencontre de l'autre, l'exclusion et les stratégies d'adaptation.

LE CHANGEMENT / LA TRANSFORMATION

Au début, il y a autant de ronds que de carrés, mais les carrés se transforment au cours de l'histoire et Christophe se retrouve, à la fin, le seul carré.

Lorsque nous sommes confrontés à certains éléments d'une réalité étrangère, ils nous apparaissent comme singuliers parce que l'environnement est différent. Dans le Nouveau monde, les forêts sont inextricables et les feuilles tranchantes, les montagnes escarpées et les rochers pointus, les trous profonds, le désert aride et les grains de sable coupants. Le nouvel arrivant apprend à ses dépens.

Pourquoi cet environnement est-il ce qu'il est ? Chercher la réponse en étudiant les éléments (géographiques, culturels, historiques,...) différents, nous permet progressivement de les trouver moins étranges. C'est lorsque nous ne voyons plus l'étrange, que nous pouvons dire que nous avons changé. Nous ne savons pas si les soldats carrés de Christophe ont cherché à comprendre leur environnement.

Les dessins de Jérôme Ruillier nous disent qu'ils ont été transformés, de force, par différents éléments de l'environnement naturel. Pas trace d'échange avec des humains, mais un parcours du combattant dans un milieu naturel hostile. Pourquoi ce choix de l'auteur ?

Quant à Christophe, il a refusé le contact avec son nouvel environnement. En s'excluant volontairement, il se retrouve seul.

CHANGER, EST-CE SE FAIRE MAL, AVOIR MAL ?

Le changement ne se fait pas toujours dans la souffrance, contrairement à ce que l'histoire de Jérôme Ruillier nous présente. Une grande partie du processus de changement est inconscient, même si parfois certains éléments marquants conduisent au changement de manière plus brutale.

Les soldats de Christophe sont coupés plusieurs fois, puis usés au fond de trous avant d'être sablés ! Le processus est douloureux. Ils deviennent ronds et sont peut-être inclus dans la population du Nouveau monde, mais ils ne gagnent rien puisqu'ils ne sont pas reconnus par les leurs et se font enfermer. Ceci nous rappelle un fait historique en rapport avec un des voyages de Christophe Colomb.

En principe, un processus de changement n'est pas constitué que de pertes, mais aussi de gains. L'histoire ne nous montre pas ce que l'on gagne à partir à la rencontre de l'autre, à la découverte d'un nouvel environnement.

Il est intéressant de faire un parallèle avec une autre histoire de Jérôme Ruillier, *Quatre petits coins de rien du tout*. Là aussi, on observe que « Petit carré essaie par tous les moyens d'entrer par un orifice circulaire. Pour ce faire, il tente de se faire rond en rabotant ses coins, en s'étirant, en se pliant sous les exhortations des Ronds. Ici, on le voit bien, se joue une épreuve identitaire: je dois me transformer pour entrer dans la communauté. Transformation finalement avortée parce que les Ronds décident de découper les quatre coins de la porte pour permettre à Petit carré d'entrer, tel qu'il est, carré dans la maison » (Anne Buholzer).

¹ Télécharger le film sur <http://www.alldifferent-allequal.md/images/stories/news/tdte.swf>

Avril 2009

LE CHOC CULTUREL – LA RENCONTRE

Lorsque l'on découvre une culture différente, on éprouve un sentiment d'étrangeté au contact de l'autre, que l'autre soit très différent ou non. Dans un premier temps, on découvre d'autres habitudes, d'autres codes culturels; on cherche à les interpréter et à les comprendre. Comme on n'y parvient pas du premier coup, on peut avoir deux attitudes face à ce choc culturel:

- être fasciné par la découverte de ce nouvel environnement, si éloigné du sien, et être motivé à mieux le comprendre.
- avoir peur de tout ce que l'on ne comprend pas, avoir beaucoup de peine à se sentir à l'aise et manifester une réaction de rejet. A ce moment là, on peut choisir de partir ou de dominer l'autre, si on a le pouvoir de le faire.

C'est cette deuxième attitude que Christophe adopte puisqu'il enferme tous les habitants de la terre sur laquelle il a débarqué. D'ailleurs, il estime être chez lui puisqu'il dit: « ma nouvelle terre ». Il peut le faire parce qu'il arrive en conquérant avec une armée de soldats.

LA RENCONTRE

Si je désire la rencontre, j'ai du travail... Pour connaître autrui, il faut le percevoir objectivement, l'étudier objectivement mais il faut aussi le comprendre subjectivement.

Mais après tout, pourquoi y aurait-il obligation de rencontrer ? Je peux ne pas désirer rencontrer celui ou celle qui "ne me dit rien". J'ai autre chose à faire, je n'ai pas de temps à perdre, etc. Mais, c'est ainsi que l'on finit par se fermer, s'enfermer...

Aller à la rencontre de l'autre, c'est accepter d'intégrer une partie de ce qu'est l'autre. La démarche intégrative procède d'une double dynamique: celle de l'accueil de la population indigène et celle de l'adaptation de celui qui débarque.

Pour qu'une relation humaine, une rencontre, soit "juste", il en faut ni trop peu, ni trop. On dit qu'il faut que "chacun y mette du sien".

Et cela prend du temps, parfois beaucoup de temps, si ce n'est pas toute une vie !

Avril 2009

DÉVELOPPEMENT DANS LES DISCIPLINES SCOLAIRES

Le Nouveau Monde de Jérôme Ruillier raconte bien évidemment un des voyages de Christophe Colomb. Dès lors, il est facile de développer certains sujets en lien avec la découverte du Nouveau monde. Mais l'album reste une base de travail à lui seul qui peut être utilisée en français.

Les sujets présentés ci-dessous, ne sont pas des activités construites mais des informations et pistes pour l'enseignant-e, lui permettant de créer ses propres séquences en fonction de l'âge de ses élèves.

EDUCATION À L'ENVIRONNEMENT

L'éducation relative à l'environnement concerne notre rapport au monde, notre relation au milieu de vie. (Sauvé, 2001)

Sur la base de cette définition, nous pouvons étudier l'environnement présent dans l'album *Le Nouveau monde*:

- L'océan: sur quelles mers et océans Christophe Colomb a-t-il navigué ? Durée de la traversée autrefois et aujourd'hui ? Dangers pour les navigateurs ?
- Le bateau: type de bateau du temps de Christophe Colomb et aujourd'hui, la navigation, la vie à bord,...
- L'environnement naturel du Nouveau monde: ses berges vertes, ses forêts inextricables et sa végétation coupante, les montagnes, les vallées (trous), le désert,...et leurs problématiques propres. Ces paysages existent-ils ou ne sont-ils que le fruit de l'imagination de l'auteur ?
- L'environnement humain du Nouveau monde: qui étaient les Indiens ? Quelles étaient les principales tribus ? Quelles étaient leurs cultures ? Qu'en reste-t-il aujourd'hui ?

HISTOIRE

Le Nouveau monde, c'est une partie de l'histoire de Christophe Colomb.

Connaître le contexte de l'époque et comprendre le personnage de Christophe Colomb permet de comparer l'histoire de Jérôme Ruillier avec l'histoire réelle, même si celle-ci relève parfois plus du mythe que de la réalité.

Un extrait du journal de bord de Christophe Colomb nous montre comment il a perçu les peuples habitants la terre sur laquelle il venait de débarquer. Il est intéressant de la comparer à celle de Christophe dans l'album de Jérôme Ruillier.

Les Amérindiens sont propres à être commandés

« Ils n'ont pas d'armes, sont tous nus, n'ont pas le moindre génie pour le combat et sont si peureux qu'à mille, ils n'atteindraient pas trois des nôtres. Ils sont donc propres à être commandés et à ce qu'on les fasse travailler, semer et mener tous autres travaux qui seraient nécessaires, à ce qu'on leur fasse bâtir des villes, à ce qu'on leur enseigne à aller vêtus et à prendre nos coutumes ».

Extrait du journal de bord de Christophe Colomb, 1492.

CONTEXTE HISTORIQUE: LE XV^e ET LE XVI^e SIECLE

1492: date symbolique: découverte de l'Amérique par Christophe Colomb. Première rencontre entre les Européens et les habitants du Nouveau Monde, qui n'a en fait rien de nouveau.....

Les Européens vont considérer les Indiens comme des êtres dépourvus d'humanité. La Controverse de Valladolid en est un bel exemple. Elle joue sur des questions telles que: les Indiens sont-ils des créatures de Dieu ? Ont-ils une âme ou doit-on les considérer comme des animaux ? Est-ce les Espagnols, avides de conquête et d'or, qui ont nié l'évidence, assujettissant et massacrant les indigènes ?

Cette époque est celle de génocides et d'esclavages au nom d'enjeux économiques (soif de l'or et de l'argent) et religieux (évangélisation).

Avril 2009

CHRISTOPHE COLOMB

Christophe Colomb nourrit un rêve: découvrir une nouvelle route pour aller aux Indes, et ce en passant par l'Atlantique.

Le 3 août 1492, Christophe Colomb quitte l'Andalousie, à la tête de trois caravelles (la Niña, la Pinta et la Santa María) et 90 membres d'équipage. Après une escale aux îles Canaries, l'expédition se lance dans une traversée qui va durer 36 jours. Les caravelles débarquent le 12 octobre sur l'île de Guanahani dans les Bahamas actuelles. Le navigateur est convaincu d'avoir atteint les Indes. C'est pourquoi il baptise les hommes qui la peuplent "les Indiens". Les autochtones lui indiquent la présence d'or à Cuba. Il rejoint cette île le 28 octobre.



Gravure de Théodore de Bry

En décembre, la Santa Maria fait naufrage et Christophe Colomb se retrouve sur l'île Hispaniola (aujourd'hui Haïti). Il y trouvera de l'or et laissera 39 de ses compagnons pour y fonder une colonie (Isabella)

Lors de son deuxième voyage, Colomb découvre que la plupart de ses compagnons laissés sur l'île ont été massacrés par les habitants. Des hommes nus et d'apparence pourtant paisible !

- Dans l'histoire, il est dit que Christophe « navigua des jours et des jours, des mois et des mois... » et « [que] il était parti depuis plus d'une année ». En réalité, Christophe Colomb découvrit le Nouveau Monde plus rapidement. En fonction des sources historiques, calculer le temps réel entre le départ et la découverte du Nouveau Monde. Emettre des hypothèses sur la plus longue durée proposée dans l'album.
- En lisant, l'extrait du journal et en observant la gravure, comment peut-on expliquer le changement d'attitude des « Indiens » qui finissent par massacrer les colons ? Christophe Colomb les a-t-il mal jugés de prime abord ?
- N'avons-nous pas la même attitude que Colomb lorsque, touristes curieux et découvreurs, nous allons à la rencontre de populations autochtones éloignées et les examinons avec nos yeux ébahis? Dans l'histoire de Jérôme Ruillier, Christophe enferme les autochtones, qu'ils jugent apparemment dangereux parce que différents. Aujourd'hui, nous les enfermons dans nos appareils photos et nos caméras et nous ne sommes pas prêts à ouvrir nos frontières lorsqu'ils partent à la recherche d'un monde meilleur.

L'OR

La recherche d'or constitua l'une des raisons de la conquête du continent américain.

Les conquistadors² devaient prélever le *quinto real* (c'est-à-dire un cinquième de l'or récupéré) et l'envoyer au roi Charles Quint. L'or des mines du Nouveau Monde enrichit l'Espagne et le Portugal, avant de profiter aux autres États européens.

A noter que l'appétit des Espagnols pour l'or est aussi incompréhensible pour les Indiens que le cannibalisme pour les Européens. On voit là un bel exemple d'incompréhension culturelle réciproque ! À la même époque se diffuse la légende de l'Eldorado³. Pendant de nombreuses années, des explorateurs européens partirent à la recherche de l'Eldorado mais sans succès.



Gravure de Théodore de Bry

Le plus souvent, ces expéditions se terminaient de façon tragique. Dans leur quête d'or, les conquistadors décimèrent les peuplades indigènes. Les « Indiens », pour se venger, mirent au point des tortures adaptées, comme celle consistant à verser de l'or en fusion dans la gorge des prisonniers. Cette coutume a été représentée dans une gravure de Théodore de Bry.

L'homme a toujours cherché de l'or. Ce métal est à l'origine d'innombrables conflits, guerres de conquêtes et saccages.

² Le terme conquistador désigne un aventurier espagnol ou portugais parti à la conquête de l'Amérique.

³ De l'espagnol *el dorado*: « le doré ». Contrée mythique d'Amérique du Sud supposée regorger d'or.

Avril 2009

GÉOGRAPHIE

Sans reprendre les éléments figurant dans l'Education à l'environnement, nous proposons une analyse du paysage du Nouveau monde, une réflexion sur le Nouveau monde comme destination de migration et, finalement, sur l'or comme matière première de grande valeur.

LE PAYSAGE DU NOUVEAU MONDE

Les soldats de Christophe partent à la découverte du Nouveau monde. Ils sont confrontés à certains éléments du paysage qui sont, dans l'album, séparés (mer, forêt, vallée, désert). Il s'agit de prendre conscience que tous les éléments mis en évidence sont, en réalité, liés entre eux, ne serait-ce que par leur coexistence dans le paysage.

- Comment lier les éléments du Nouveau monde dans un même paysage ? (dessin ou collage)
- Introduire la population locale (les ronds) dans ce paysage.
- Imaginer ce paysage à différentes saisons, en variant les conditions météorologiques.
- Comment est ce paysage aujourd'hui et à quoi pourrait-il ressembler dans le futur?

LE NOUVEAU MONDE, UNE DESTINATION DE MIGRATION

De nombreux Européens ont émigré vers le Nouveau monde au XVIIe et XIXe siècle. La motivation n'était plus celle d'explorer et de découvrir, mais de trouver un endroit pour mieux vivre.

- Quelles idées du Nouveau monde les migrants avaient-ils ? Sur quelles sources d'informations basaient-ils leurs représentations ?
- Par quels moyens ont-ils rejoint le Nouveau Monde ?
- Peut-on dire que les migrants ont subi le même sort que les carrés de Christophe, une fois arrivés dans ce nouveau monde ? Argumenter.

Un prolongement de la thématique de la migration peut se faire avec la BD « Là où vont nos pères⁴ » L'histoire est celle d'un homme, qui quitte sa femme et sa fille, pour s'embarquer pour un nouveau monde.

L'OR, MÉTAL PRÉCIEUX

De tous temps, en Asie, en Amérique, en Europe et en Afrique, l'or a été considéré comme un métal précieux et une monnaie d'échange. Aujourd'hui, l'or sert de réserve pour les banques et représente une épargne. Début 2009, une once (~31 g) d'or valait environ 1000 dollars.

L'or garde ses fonctions artistiques (décoration, bijouterie) et son pouvoir symbolique reste fort: médaille d'or, ballon d'or, bague en or, ... L'or pur se déforme facilement à froid, par martelage ou par étirement. De ce fait, il a été utilisé de tout temps pour fabriquer des bijoux, ornements religieux ou sous forme de feuilles pour plaquer des objets ou toitures (minaret, coupole d'églises,...). 1 gramme d'or peut être martelé pour obtenir une feuille d'un mètre carré ou 3 km de fil ! En bijouterie, l'or doit être mélangé à d'autres métaux pour être suffisamment dur. L'or est aussi utilisé en électronique, en optique et en médecine car il est inaltérable (ne s'oxyde pas) et un bon conducteur thermique et électrique.

- Egypte - L'or des pharaons: au sein de la civilisation égyptienne, l'or joue un rôle important dans l'art et la pensée des hommes. Il est recherché pour ses vertus religieuses, mythiques et symboliques, plus que pour son prix : l'or est inaltérable comme les dieux sont éternels.

⁴ Là où vont nos pères, Shawn Tan, 2006. En vente à la FED. Dossier pédagogique disponible en ligne sous www.globaleducation.ch (Matériel pédagogique / downloads)

Avril 2009

- Où trouve-t-on de l'or ? On en trouve peu, mais dans beaucoup de pays. 1 tonne de minéral brut → 0,001 % d'or
- Extraction de l'or : comment peut-on extraire l'or ? Les travailleurs sont exposés à l'acide sulfurique, aux vapeurs de mercure etc. L'exploitation non réglementée de l'or peut avoir des conséquences sociales et environnementales.

Livre conseillé pour aborder la thématique de l'or : **L'odyssée de l'or**, Cauris, 2005, en vente à la FED, Fr. 21.80

RELIGION: SYMBOLISME

Le carré et le rond sont des symboles que l'on retrouve fréquemment dans les religions.

LE CARRÉ

Le carré représente la synthèse des quatre éléments: le feu, l'eau, l'air, mais surtout la terre chez de nombreux peuples. Le carré symbolise aussi l'humain, le terrestre. La conception de la forme carrée correspond aussi aux quatre points cardinaux, mais également aux quatre fleuves du paradis de l'Ancien Testament.

Le carré est la forme de nombreux espace bâtis, étant donné qu'il symbolise la base, les fondations du monde.

Le symbole de l'islam, la Ka'ba, est un bloc carré. L'ancien temple de Jérusalem (le temple de Salomon) était un cube, « le saints des saints ». Les églises et monastères cisterciens ont été construits en utilisant le carré comme forme de base.

- Pourquoi Christophe est-il représenté par un carré ?

LE CERCLE

Le cercle est un symbole du monde spirituel, divin, de la perfection. Les astres suivent des mouvements circulaires dans le ciel. Le cercle, c'est Dieu, le ciel. Les coupoles des édifices religieux sont rondes.

Le cercle est aussi la figure du temps. Il exprime la divinité sans commencement ni fin, l'unité, l'éternité

- Pourquoi les habitants du Nouveau monde sont-ils représentés par des ronds (disques) ?

LIENS ENTRE CARRÉ ET CERCLE

Le carré s'inscrit dans le cercle. La terre est donc dépendante du ciel. Dieu (le Christ) est la perfection qui s'incarne sur la terre.

Quand on entre dans une église et que l'on va vers le chœur, on passe du carré au cercle.

- Rechercher, dans différentes représentations religieuses, la figure du cercle et du carré et leurs combinaisons.

MATHÉMATIQUE

LA DIFFÉRENCE ENTRE UN ROND ET UN CERCLE

Un cercle n'a pas de volume. On trace un cercle.

Un rond a une surface. En fait, c'est un disque. On colorie un rond. On lance un disque (frisbee) ou on colorie un disque.

Un rond a un volume. C'est alors une sphère. Un ballon est rond.

- En tenant compte de cette terminologie géométrique, comment appeler un habitant du Nouveau monde ?

Avril 2009

DESSINER

Dessiner rapidement les figures décrites. Quelqu'un lit la description pendant que les autres la dessinent.

- Cette figure est formée de deux cercles, un grand et un petit. Les deux cercles ont le même centre.
- La figure est formée de deux carrés qui ont un sommet en commun.
- La figure est composée d'un carré et d'un cercle qui se touchent.
- La figure est composée de quatre carrés autour d'un cercle.
- Dessiner un carré et cinq cercles autour qui le touchent.
- Dessiner un carré et un deuxième carré à l'intérieur dont les sommets (coins, angles) touchent le milieu des côtés du premier carré.
- Dessiner un carré, puis tracer un cercle qui passe par deux sommets (coins, angles) du carré.
- Dessiner un carré, un plus petit carré à la droite du carré avec un cercle à l'intérieur.
- Observe le chiffre 5. Essayer de placer un carré et un cercle dans le chiffre 5. Que constate-t-on ?

LA QUADRATURE DU CERCLE

Construire avec règle et compas un cercle et un carré de même périmètre ou de même surface. C'est ce qu'on appelle la quadrature du cercle. C'est impossible ! Mais on peut essayer...

- Est-ce que Christophe et ses soldats carrés sont aussi « grands » que les habitants ronds du Nouveau monde ?
- Si l'on prend Christophe et qu'on le transforme en rond, en lui coupant les angles, il devient plus petit. Comment rendre Christophe rond sans le couper ? Avec de la pâte à modeler, former un carré, puis le transformer en cercle.
- Prendre deux ficelles de 40 cm. Construire un cercle avec l'une et un carré avec l'autre. Qu'observe-t-on ?
- Construire un rond aussi grand (même surface) qu'un carré. Comment s'y prendre ?

LA RENCONTRE ENTRE UN CARRÉ ET UN ROND

- Essayer de rapprocher un carré et un rond. Qu'observe-t-on ?
- Comment un rond peut-il « devenir ami » avec un carré et partager plus qu'un point avec lui ? (superposition, intersection)
- Que se passe-t-il si on superpose Christophe qui est bleu avec un habitant du Nouveau monde qui est rouge ? (les deux deviennent en partie violet)
- Un rond et un carré peuvent-ils s'emboîter ?

LE CARRÉ MAGIQUE

En mathématiques, un carré magique est composé de nombres entiers distincts, écrits sous la forme d'un tableau carré. Ces nombres sont disposés de manière à ce que leurs sommes sur chaque ligne, sur chaque colonne et sur chaque diagonale soient égales.

6	7	2
1	5	9
8	3	4

- Transformer Christophe en carré magique.

Avril 2009

FRANÇAIS

CARRÉ - ROND

- Rechercher toutes les significations des termes carré et rond.
- Rechercher des expressions utilisant le terme de carré ou de rond.

RELATION TEXTE – IMAGE

- Observer les pages
 - page simple sur fond blanc: Christophe
 - page simple sur fond vert: les habitants du Nouveau mondeQue se passe-t-il sur ces pages ?
- Les pages doubles représentent des déplacements, des changements. C'est le temps qui passe et qui transforme. Décrire ce qui se déroule sur ces pages.
- Comment est représentée la solitude de Christophe à la fin de l'album ? Qu'est-ce que cela signifie ?
- Le texte est écrit en bleu ou en noir suivant les pages. A quels moments de l'histoire le texte est-il écrit en noir ? Qu'est-ce que l'auteur a voulu exprimer ainsi ?

CONSTRUCTION DU RÉCIT

Repérer la structure du schéma narratif dans l'album *Le Nouveau monde*:

- Situation initiale: Christophe navigue sur les mers et découvre une nouvelle terre.
- Élément déclencheur: les habitants de ce Nouveau monde sont différents. Christophe les enferme.
- Développement des actions: les soldats partent en reconnaissance et subissent des transformations qui amènent Christophe à les enfermer car ils sont devenus différents.
- Situation finale provisoire: Christophe se retrouve seul face à la différence de tous les gens.
- Situation finale: Christophe commence à subir les mêmes transformations.

LES PERSONNAGES

Les personnages sont représentés par des formes géométriques (carrés – ronds) de différentes couleurs (nuances entre le bleu et le violet)

Le personnage principal (Christophe) est un carré, de même que ses soldats.

Les habitants du Nouveau monde sont ronds.

Au début, il y a autant de ronds que de carrés, mais les carrés se transforment au cours de l'histoire et Christophe se retrouve le seul carré à la fin.

- Sur la page, quelle place a Christophe par rapport à ses soldats ? Pourquoi ?
- Les carrés et les ronds ont-ils les mêmes couleurs ou observe-t-on des différences ? Pourquoi ?
- Comment expliquer que les ronds et les carrés n'ont pas la même forme, mais presque les mêmes couleurs ?
- Le carré qui se transforme en rond garde-t-il la même couleur ? Pourquoi ?

Avril 2009

EXPRESSION

Imaginer la suite de l'histoire et la fin de l'histoire si:

- Christophe devient rond: Que dit-il ? Que fait-il ?
- Christophe décide de couper toutes les feuilles coupantes: Que se passera-t-il ?
- Christophe rentre chez lui sans ces soldats: Que dira-t-il ? Sera-t-il bien accueilli ?
- Les soldats sortent de leur prison et se révoltent: Que feront-ils à Christophe ?

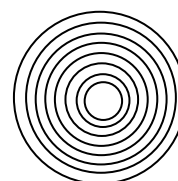
Modifier l'histoire à partir du moment où Christophe débarque sur le Nouveau monde en donnant pour consigne que la découverte doit se faire par la paix !

ARS VISUELS

- Repérer les techniques utilisées par Jérôme Ruillier: crayon, craie grasse (néocolor), les couleurs utilisées,...
- Inscrire un carré dans un cercle, puis un cercle dans un carré.
- Réaliser une décoration en n'utilisant que des cercles (ronds) et que des carrés.
- Rechercher des objets ronds (pots de yaourts, bonbons, balle,...) ou carrés (boite, livre, cahier,...). Placer-les sur une grande feuille carrée en les juxtaposant et les superposant pour faire un tableau. Ensuite photographier le tableau réalisé en « vue aérienne » afin d'avoir un angle de vue qui aplanisse les objets.
- Imaginer et dessiner d'autres aventures des soldats en reconnaissance (autres lieux et autres transformations, du carré en triangle, du carré en croix,...).

ILLUSIONS D'OPTIQUE

- Télécharger quelques illusions d'optique utilisant le cercle et le carré: http://users.skynet.be/dehenau.ma/illusions-optique/fichiers_tel.html
- Dessiner au compas quinze cercles concentriques. Dessiner au milieu un carré (Christophe). Qu'observe-t-on ?



CINEMA - POCAHONTAS

Le dessin animé Pocahontas, c'est l'histoire de la rencontre entre deux personnes de deux peuples différents. Un bon prolongement du travail avec l'album *Le Nouveau monde*.

Pocahontas, une légende indienne

Réalisé par Mike Gabriel, Eric Goldberg

Durée: 1h 22min.

1995

En l'an 1607, Pocahontas aura-t-elle le pouvoir d'éviter la guerre entre les colons anglais et son peuple, les Powhatan, et de sauvegarder ainsi ses amours avec l'aventurier John Smith, qui accompagne les colons ?