



Introduction au matériel pédagogique

Face à ce qui m'est étranger et inconnu, entre chance et menace

L'attitude que l'on a face à « l'inconnu, l'étranger » est très ambivalente. Ce qui est inconnu suscite la curiosité, la fascination et sert aussi de projection à des représentations et à des souhaits positifs – c'est ce qui nous pousse, par exemple, à voyager. Par ailleurs, se trouver face à « ce qui est étranger » et « aux étrangers » suscite aussi des peurs, des préjugés qui peuvent déboucher parfois sur des réactions agressives et violentes. Mais « on est tous l'étranger de quelqu'un. » Cette citation de Marc Lévy met en évidence que ce qui est étranger et le sentiment d'être étranger n'existent pas dans l'absolu mais par rapport à un certain contexte. Ce qui est étranger n'est pas une propriété précise mais une qualité que nous attribuons, qui se définit par rapport à un NOUS/VOUS. Cette construction sociale du NOUS/VOUS peut être opérée en fonction de l'appartenance culturelle, ethnique, nationale à un groupe mais aussi de l'appartenance à un « style », une « culture jeune ». La perception de la « différence » de « l'autre/l'étranger » a notamment pour effet une dramatisation des différences. Pour pouvoir combattre la stigmatisation, l'exclusion et les préjugés, il faut comprendre et analyser les processus qui ont lieu au niveau individuel, collectif et structurel.

Où nous sentons-nous chez nous, où nous sentons-nous étrangers ? Qu'est-ce qui nous donne le sentiment d'être « dans notre pays » ou à l'étranger ? Qui fait partie de ce « chez nous » ? Qui en est exclu et pour quelles raisons ? Quand trouvons-nous passionnant ce qui est étranger et quand en avons-nous peur ? – Dès leur plus jeune âge, les enfants expérimentent le champ qui s'étend entre l'inconnu et le familier. Ils sont confrontés à des mécanismes d'appartenance à un groupe et d'exclusion ; ils découvrent la société en tant que constellation composée d'individus différents dont le contexte de vie, l'opinion et les intérêts diffèrent. La société est aujourd'hui très hétérogène du point de vue culturel et social. Cette hétérogénéité peut représenter un grand enrichissement (potentiel créatif, diversité, échange) mais aussi des tensions comme la confrontation entre différents systèmes de valeurs.

Education en vue du développement durable

Les jeunes sont confrontés de plus en plus souvent à des enjeux complexes et à des évolutions de portée mondiale qui les préoccupent et qu'ils souhaitent comprendre. Dans nos sociétés, l'idée générale d'un développement durable (DD) se veut une réponse à ces phénomènes complexes. Le DD est une vision d'avenir qui devrait permettre d'aborder de manière judicieuse les défis d'envergure mondiale.

L'éducation en vue d'un développement durable (EDD) aide les enfants et les jeunes à acquérir des compétences qui leur permettront d'apporter leur contribution à la construction d'un monde et d'une société adaptés aux enjeux de l'avenir. Ils apprennent à considérer une question sous différents points de vue, ils s'entraînent à penser de manière systémique (à voir les liens entre les choses et les événements), explorent les possibilités de processus participatifs pour trouver des solutions, examinent les valeurs qu'ils défendent sous l'angle de l'intérêt général et cherchent à identifier leurs possibilités d'action et à les utiliser. Les différentes dimensions du développement durable – par exemple la société, l'environnement, l'économie, la politique, la santé – devraient être articulées

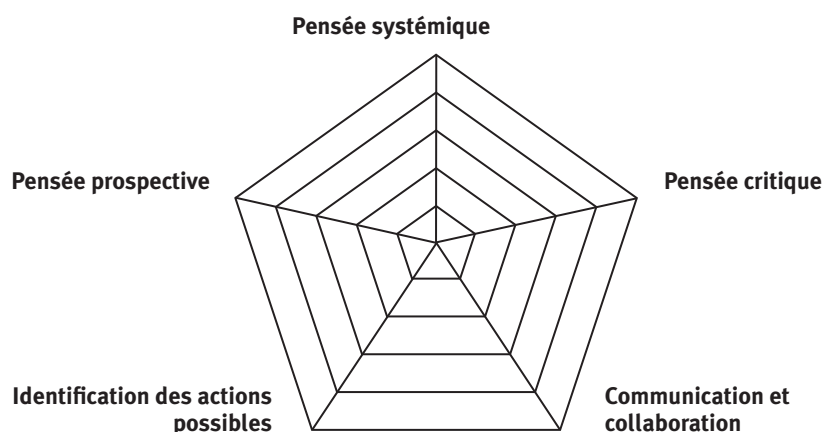
de manière à satisfaire les besoins fondamentaux de tous les humains, aujourd'hui et à l'avenir. Différentes « éducations à » s'articulent : les éducations à l'environnement, à la citoyenneté mondiale, aux droits humains, politique, à la santé, à l'économie. Combinées ou complémentaires, elles peuvent contribuer à une éducation en vue d'un développement durable considérée comme une perspective qui s'applique à l'ensemble de la société. En principe, chaque thème peut être examiné au moyen « des lunettes de l'EDD » si on l'aborde en utilisant des méthodes qui encouragent les compétences développées par l'éducation en vue d'un développement durable.

Ce DVD se rapporte au domaine de l'éducation à la citoyenneté mondiale et a pour but d'apporter une contribution à l'éducation en vue d'un développement durable en se focalisant sur la société. Des modèles de société solide et cohérente sont une condition préalable au développement durable, tout comme un environnement apte à se régénérer et intact et une économie au service de l'intérêt général. La justice et la solidarité entre les générations, les nationalités, les religions ou les ethnies constituent les assises qui permettent d'envisager les défis de l'avenir de manière créative. Accepter ce(lui) qui est différent et savoir quelle attitude adopter face aux aspects positifs et aux difficultés doit s'apprendre. Ce DVD propose à cet égard un choix de films accompagnés de suggestions didactiques, d'activités et de méthodes destinées à l'enseignement. Ce DVD favorise donc l'acquisition de compétences qui interviennent dans la construction d'un développement durable.

Méthodes et compétences

Les suggestions didactiques du matériel pédagogique proposé font appel à différentes méthodes et à une palette variée de formes d'enseignement et d'apprentissage servant à développer un certain nombre de compétences interdisciplinaires : technique et méthodologique, sociale, individuelle ou personnelle. Ce sont les compétences de l'éducation à la citoyenneté mondiale (une composante de l'EDD) qui servent de cadre, en référence au document « Agir pour l'avenir » (Suisse 2009). Ces suggestions didactiques encouragent en particulier chez les apprenant-e-s la pensée systémique (capacité de comprendre des systèmes complexes), le jugement critique (réflexion sur les valeurs, capacité à se situer par rapport au pluralisme des valeurs et à construire sa propre échelle de valeurs, à se questionner de façon critique sur les stéréotypes), le changement de perspective et l'identification des possibilités d'action (courage individuel, participation). Ces suggestions didactiques n'ont pas pour but de prescrire aux élèves « la bonne attitude » à avoir envers l'autre, envers l'étranger. L'accent est mis en premier lieu sur la démarche, à savoir : porter un regard critique sur les mentalités et les attitudes.

La toile d'araignée illustre cinq compétences essentielles de l'éducation en vue d'un développement durable :



Comme le montre cette illustration, les compétences sont toutes liées entre elles et on ne les considère par isolément mais dans leur interaction. Grâce à l'illustration de la toile d'araignée, il est aussi possible de les pondérer de diverse manière.

Dans les différents films du DVD ainsi que dans les suggestions pédagogiques qui les accompagnent, les compétences sont abordées sous des angles différents : dans un cas, l'accent est mis avant tout sur la réflexion critique et la remise en cause des stéréotypes ; dans un autre cas, il s'agit plutôt de concevoir des visions d'avenir créatives. L'acquisition des différentes compétences est soutenue par des méthodes telles que les recherches ciblées, des jeux de rôle, des exercices sociométriques, des travaux en groupe ou la préparation d'actions concrètes.

Aperçu des compétences EDD encouragées par le travail en rapport avec ce DVD

Le tableau suivant se fonde sur les compétences clés de l'éducation en vue d'un développement durable telles qu'elles ont été formulées par la Fondation Education et Développement et la Fondation suisse d'Education pour l'Environnement (« Agir pour l'avenir », Suisse 2009). Ce tableau renvoie aussi aux cinq compétences citées dans la toile d'araignée. La liste n'est pas exhaustive mais permet de donner quelques pistes.

Compétences / capacités	Les apprenant-e-s sont capable de ...
Pensée systémique	<p><i>établir un lien entre différentes situations :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • aborder « l'hétérogénéité / le pluralisme culturel / ce qui est étranger, inconnu » et la façon dont ce thème est transposé dans un film, de mener une réflexion à ce propos à différents niveaux et d'établir un lien avec son expérience personnelle • réfléchir aux causes et aux conséquences des mouvements migratoires sur le plan économique et social • analyser les mécanismes d'appartenance et d'exclusion et d'en comprendre les effets pour les personnes concernées
Pensée critique	<p><i>se situer par rapport à des échelles de valeurs et au pluralisme des valeurs :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier différentes valeurs (attitudes et représentations) concernant ce qui est « étranger » et de les mettre en rapport • mener une réflexion critique sur les préjugés ainsi que les clichés et de les relativiser • analyser la notion de « patrie », ce qu'elle recouvre et de s'interroger de manière critique à son sujet • appréhender la diversité et l'hétérogénéité de la société dans leur ambivalence, avec les chances et les défis qu'elles représentent

Pensée prospective	<p><i>être créatifs et innovatifs :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginer des modèles de société à l'avenir ou des solutions créatives sur le thème « Vivre ensemble dans une société durable, hétérogène » • élaborer des idées personnelles constructives pour assurer une cohésion dans une société hétérogène • Mettre en valeur le potentiel des différentes cultures, visions et conceptions du monde et de lutter contre les préjugés
Communication et collaboration	<p><i>participer :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • adopter la perspective des autres (par ex. immigré-e-s) • négocier de manière équitable des décisions avec d'autres et les mettre en pratique ensemble • se familiariser avec des stratégies et des instruments pour prendre part à la vie sociale et politique au plan individuel et collectif • avoir une attitude constructive, réfléchie et critique face aux dilemmes et aux conflits d'intérêts personnels
Identification des actions possibles	<p><i>reconnaître les possibilités qu'ils ont d'agir :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • avoir une attitude respectueuse envers leurs semblables • concevoir des possibilités d'action concrètes afin de combattre la stigmatisation, l'exclusion et les préjugés • assumer leur responsabilité en tant qu'individus, membres d'un groupe et d'une société • évaluer les conséquences de leur comportement et modifier leur comportement afin de contribuer à une cohabitation pacifique des différents groupes, religions, ethnies, etc.

En plus des compétences en EDD citées, ce DVD inclut aussi un volet « éducation aux médias ». L'utilisation de ces films et du matériel d'accompagnement contribue donc aussi à développer les compétences des élèves dans le domaine des médias, des films en particulier : les apprenant-e-s étudient les possibilités d'expression audiovisuelles et le langage du film, ils s'exercent à analyser et interpréter un film. Ils sont capables de ...

- percevoir l'image, le son, les plans de la caméra, le montage, etc. comme des éléments utilisés délibérément dans la composition du film.
- comprendre la structure d'un film, ses points culminants et ses points de basculement.
- mettre en relation la forme d'un film et son contenu.
- analyser le rapport qui existe entre l'image et le son.
- saisir le rôle de la dramaturgie et de la composition des personnages.

Références au plan d'études romand (PER)

Les thèmes principaux du film (l'hétérogénéité et la diversité dans la société, le vivre ensemble, les préjugés et les clichés, la migration, l'avenir) figurent dans la plupart des plans d'études au niveau des domaines d'enseignement interdisciplinaires de la formation générale et des capacités transversales.

Dans l'enseignement des branches spécifiques, la réflexion sur les valeurs et les principes d'une cohabitation pacifique au sein d'une société multiculturelle peut s'inscrire en premier lieu dans les disciplines Ethique et cultures religieuses ainsi que dans la citoyenneté (SHS 34 et 35).

Quant à la formation générale, les méthodes proposées permettent d'une part de développer des compétences relativement aux médias, mais aussi aux interdépendances et au « bien-vivre ensemble » (FG 31, 34-35 et 36-37).

Finalement, les capacités transversales telles que la pensée créative et la démarche réflexives seront mobilisées.

Matériel disponible sur le DVD**Les films**

Ce DVD contient 9 courts-métrages, films d'animation et documentaires ainsi que du matériel pédagogique pour l'enseignement adapté à différents degrés scolaires, du cycle 1 jusqu'au post-obligatoire. Ces films et les dossiers pédagogiques éclairent différents aspects de la diversité, de l'hétérogénéité de la société et de la rencontre avec ce qui nous est étranger/ceux qui nous sont étrangers :

- La rencontre d'autres cultures dans l'environnement quotidien et les déstabilisations, les peurs, les fantasmes et les conflits qui en découlent sont les sujets abordés par les films « Abi », « Le patriote », « Match Faktor » et « Eli l'invincible ».
- Les films « Une girafe sous la pluie » et « Amsterdam » permettent, à la différence des premiers films cités, un changement de perspective. Ils interrogent sur les difficultés rencontrées par les humains (ou les girafes) lorsqu'ils quittent leur pays et arrivent dans un pays qui leur est étranger.
- « Europaland » montre comment un continent étranger devient la surface de projection de tous les espoirs et les vœux. A partir de l'exemple de jeunes camerounais, il montre cette projection en contraste avec les conditions de vie de leur propre pays observées d'un œil critique.
- L'appartenance et le fait d'être étranger sont définis et construits principalement par rapport à un Etat, une nation. La mise en scène de la fierté nationale et du patriotisme à l'unique poste frontière entre le Pakistan et l'Inde est illustrée par le documentaire « Wagah ». Ce dernier offre l'opportunité de réfléchir à la fonction des symboles nationaux, à l'établissement arbitraire de frontières, dicté par la signification et le rôle que l'on donne à la notion de « patrie ».

Matériel pédagogique

Pour chaque film, vous trouverez sous forme de fichier PDF :

- une vue d'ensemble des thèmes avec des mots-clés
- un bref aperçu du contenu
- les domaines de compétences et les liens au PER
- plusieurs suggestions et méthodes (en principe, elles forment chaque fois une entité qui peut être utilisée indépendamment des autres)
- selon le film, des informations générales
- des fiches pratiques et des documents à photocopier
- selon le film, des suggestions relevant de l'éducation aux médias (analyse du film, langage du film)

Vue d'ensemble des films et des thèmes

No	Titre du film	Type de film, pays	Langue, sous-titres (ST)	Durée (min.)	Âge/ niveau	Les thèmes des films en quelques mots-clés
1	Abi – les assiettes vides	court-métrage	néerlandais (v.o.), français, allemand	8'	dès 6 cycle 1	diversité, coutumes alimentaires différentes, malentendus
2	Abi – les pingouins	court-métrage	néerlandais (v.o.), français, allemand	8'	dès 8 cycle 1	peur de l'inconnu, courage d'aller à la rencontre, hétérogénéité, vivre ensemble
3	Une girafe sous la pluie	film d'animation	sans paroles	12'	dès 8 cycle 1 à 3 et post-obligatoire	fuite et migration, expérience de ce qui est étranger, inconnu, solidarité et amitié
4	Le patriote (Heimatland)	film d'animation	sans paroles	7'	dès 12 cycle 2 et 3 et post-obligatoire	peur de ce qui est inconnu, préjugés, clichés, le pays où l'on est chez soi, exagération et caricature comme outil stylistique
5	Wagah	documentaire	hindi-ourdou-farsi (v.o.) ST: fr, all	13'	dès 12 cycle 2 et 3 et post-obligatoire	Nationalisme, frontières/ séparation, conflit indo-pakistanaï
6	Eli l'invincible	court-métrage	anglais (v.o.) ST: fr, all	14'	dès 14 cycle 3 et post-obligatoire	quête d'identité, groupes et appartenance, bandes de jeunes, violence, racisme
7	Amsterdam	court-métrage	français (v.o.) ST: all	19'	dès 14 cycle 3 et post-obligatoire	immigration illégale, disparité du « monde » de deux jeunes
8	Europaland	documentaire	français-anglais (v.o.) ST: fr, all, angl	29'	dès 16 post-obligatoire	images que l'on se crée, clichés concernant l'Europe – et par effet de miroir, nos images de l'Afrique, pauvreté, cause de la migration
9	Match Factor	court-métrage	anglais-allemand (v.o.) ST: fr, all	17'	dès 16 post-obligatoire	préjugés (islam), communication, rencontre